



CURRICULUM VITAE

1. Identificação:

Luiz Cesar Marques Magalhães
Rua Moacir Leão, 1018, ap. 901
Politeama, Salvador, BA. CEP 40080-130
Fone: 329-1532

2. Titulação:

1998 Doutor em Música (Etnomusicologia), Columbia University,
New York, USA.
1997 Mestre em Música (Etnomusicologia), Columbia University,
New York, USA.
1994 Mestre em Música (Etnomusicologia), Universidade Federal da
Bahia
1990 Graduação em Música (instrumento-viola), Universidade Federal
da Bahia.

3. Experiência Profissional

1998-1999 Professor, Pós-Graduação em Música (Universidade Federal da Bahia)
1993-1999 Orquestra Sinfônica da Bahia (Fundação Cultural do Estado da Bahia)
1992-1994 Quarteto de Cordas (OSBA, Fundação Cultural do Estado da Bahia)
1978-1982 Camerata Antiqua de Curitiba (Fundação Cultural do Estado do
Paraná)
1979-1982 Orquestra da Câmara de Blumenau (Secretaria Municipal de Cultura)
1978-1982 Orquestra Sinfônica da Universidade Federal do Paraná

4. Publicações, Comunicações e Concursos

1999 Projeto aprovado em concurso (título: Laboratório de vídeo-educação;
financiado pela Prodoc). Universidade Federal da Bahia.
1998 Apresentação do vídeo "Toré" (Columbia University, New York, USA)
1998 Tese de Doutorado: "From Peasant to Indian: A Study of the Toré Ritual
Songs and the Re-Creation of Tradition in a Brazilian Indian Community.
Columbia University.
1998 Realização do vídeo-etnográfico "Toré". Columbia University e
Universidade Federal do Paraná.
1998 Participação em encontro da SEM (sociedade de Etnomusicologia), New
York, USA.
1997 Participação em encontro da SEM (sociedade de Etnomusicologia), New
York, USA.
1994 Tese de Mestrado: "A Música do Povo Calado".
1992 Comunicação: "As Cantigas do Toré Kiriri" (X Seminário Internacional de
Música e IV Jornada de Etnomusicologia). Universidade Federal da Bahia.
1992 Artigo: "Análise Musical: Uma Perspectiva Etnomusicológica". Revista Art
017, 1990.
1991 Comunicação: "Técnicas de Recolha, Classificação, e Análise". Primeiro
Simpósio Brasileiro de Música, III Jornada de Etnomusicologia.
Universidade Federal da Bahia.

5. Principais Áreas de Interesse:

Etnomusicologia; Musicologia; Antropologia Cultural; Filme etnográfico.